

**POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY DO 1. ROČNÍKA**

**2022/2023**

**Kritéria pre študijný odbor: 8229 Q Hudba**

**Zameranie: 8229 Q 06 sláčikové nástroje – husle, viola**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- stupnica /durová alebo molová/ hraná rôznymi smykmi /legato, spiccato, sautillé, rad. staccato/ v rozsahu troch oktáv, rozložené akordy;
- dve etudy rôznej technickej náročnosti a výrazu. Odporúčaná literatúra: F. Kayser, F. Kreutzer, F. Mazas: 1. zošit, F. Fiorillo;
- jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu hraná spamäti s klavírnym sprievodom; odporúčané formy: prednes väčšej formy, sonáta, koncert s kadenciou – 1. časť; /klavírny sprievod je možné zabezpečiť interným korepetítorom konzervatória/;

**Zameranie: 8229 Q 06 sláčikové nástroje – violončelo**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- stupnica /durová alebo molová/ hraná legato, v rozsahu dvoch oktáv, rozložené akordy;
- dve etudy rôznej technickej náročnosti a výrazu; odporúčaná literatúra: F. Dotzauer, alebo iné;
- jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu hraná spamäti s klavírnym sprievodom; odporúčaná literatúra: prednesy rôzneho charakteru, alebo 1. – 2. časť sonáty; /klavírny sprievod je možné zabezpečiť interným korepetítorom konzervatória/;

**Zameranie: 8229 Q 06 sláčikové nástroje – kontrabas**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- stupnica /durová alebo molová/ hraná legato v rozsahu dvoch oktáv, rozložený akord;
- dve etudy rôznej technickej náročnosti a výrazu. Odporúčaná literatúra: F. Hertl, F. Simandl;
- jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu hraná spamäti s klavírnym sprievodom; odporúčaná forma: sonáta; /klavírny sprievod je možné zabezpečiť interným korepetítorom konzervatória/;

**Zameranie: 8229 Q 06 strunové nástroje - cimbal**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- stupnica /durová alebo molová/, hraná rôznymi spôsobmi /duoly, trioly, kvartoly; tercie, sexty, oktávy; T<sup>5</sup> a obraty/;
- dve etudy; odporúčaná literatúra: G. Allaga: etudy, V. Brada: cimbalová škola, F. Repa: cimbalová škola;
- dve prednesové skladby hrané spamäti; jedna skladba sólová, druhá skladba s klavírnym sprievodom; /klavírny sprievod je možné zabezpečiť interným korepetítorom konzervatória/;
- dve ľudové piesne: pomalá, rýchla;

**Zameranie: 8229 Q 06 strunové nástroje - gitara**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- stupnica /durová alebo molová/, hraná rôznymi spôsobmi /tercie, sexty, oktávy, kadencia/;
- dve etudy hrané spamäti. Odporúčaní autori: L. Brouwer, J. Sagreras, F. Sor;
- jedna prednesová skladba náročnejšieho charakteru, ľubovoľného obdobia, hraná spamäti;

**Zameranie: 8229 Q 07 klávesové nástroje - akordeón**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- dve stupnice /durová a molová/ v rozsahu dvoch oktáv, hrané rovným pohybom, v protipohybe, legato, staccato; tercie, akordy;
- jedna etuda hraná spamäti. Odporúčaná literatúra: C. Czerny op. 299, J. Hurt: Capriccia, I. Havlíček: Etudy;
- J. S. Bach: dvojhlasná invencia;
- jedna prednesová skladba náročnejšieho charakteru, ľubovoľného obdobia, hraná spamäti;
- 

**Zameranie: 8229 Q 03 klávesové nástroje - klavír**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- jedna durová a jedna molová stupnica s veľkým rozkladom podľa vlastného výberu;
- jedna etuda (výber z C. Czerny op. 299; op. 740, alebo J. B. Cramera);
- J. S. Bach – jedna dvoj., alebo trojhlasná invencia;
- jedna rýchla časť sonáty z obdobia klasicizmu;
- jeden ľubovoľný prednes z obdobia romantizmu, 20. Storočia, alebo od súčasného skladateľa.;

**Podmienkou** úspešného absolvovania talentovej skúšky je hra spamäti.

**Zameranie: 8229 Q 05 dychové nástroje**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **vybraných praktických úloh**:

- dve stupnice – /durová a molová/, hrané tenuto, legato, T<sup>5</sup>, T<sup>7</sup>;
- dve prednesové etudy odlišného charakteru; odporúčaní autori:
  - zobcová flauta: L. Daniel, Kopáčik, Hošek;
  - flauta: W. Popp, E. Kohler;
  - klarinet: I. Muller, A. Demnitz;
  - hoboj: J. Degen, A. Marcello;
  - trúbka: J. Kolář;
  - lesný roh: E. Wipperich, Usow: 1. a 2. zošit, J. D. Škroup;
  - saxofón: T. Čančík, R. Gruber;
  - tuba: V. Hoža: 100 etud pre tubu, V. Havelka: Škola hry na tubu;
  - pozauna: M. Hejda: Prípravná škola hry na pozaune, Malé etudy, J. Ušák: Škola hry na pozaune, I. diel;
- jedna prednesová skladba náročnejšieho charakteru, ľubovoľného obdobia, hraná spamäti. Odporúčané formy: sonáta, koncert – 1. časť;

**Zameranie: 8229 Q 05 bicie nástroje**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- znalosť štandardných, tanečných jazzových a základných sprievodných rytmov, napr.: bossa nova, samba, tango...;
- Malý bubon: tremolo: p-mf-f-mf-p;  
J. Tuzar: 1 povinná etuda /od č. 18-22/;  
1 etuda /vlastný výber/;
- Súprava bicích nástrojov:  
R. Jakouš: 1 etuda /vlastný výber/;
- Xylofon: 1 durová stupnica, kvintakord s obratmi, D<sup>7</sup> s obratmi;  
1 etuda /vlastný výber/;  
1 prednes /vlastný výber/
- Tympany: 1 etuda na dva tympany /vlastný výber/;

**Zameranie: 8229 Q 01 hudba - skladba**

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- predloženie vlastných skladobných pokusov v tonálnej harmónii, približujúcich sa zvukovej podobe hudby 20. storočia,
- pokus o jednoduchú harmonizáciu ľudovej piesne na klavíri,
- sluchová analýza súzvukov na základe jedného udaného tónu
- vedomosti z hudobnej náuky,
- vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa základnej umeleckej školy.

## 8226 Q Hudobno-dramatické umenie

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

- pohybová etuda;
- prednes poézie, prózy /ľubovoľný výber/;
- improvizácia;
- tanečná etuda alebo vlastná tanečná choreografia;
- spev 1 piesne /ľudovej, umelej, alebo populárnej

**Podmienkou** účasti na talentových skúškach je:

- interpretácia spamäti, ktorá môže byť žiadaná v rôznych náladách
- cvičný úbor
- notový materiál, prípadne nahratý hudobný podklad.

## 8227 Q tanec

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z týchto **praktických úloh**:

1. úloha: zisťovanie základných anatomických, fyziologických, telesných a pohybových dispozícií:
  - posúdenie proporcionality postavy;
  - celkový estetický vzhľad;
  - fyzické dispozície pre tanec;
  - flexibilita kĺbov, chrbtice;
  - pružnosť svalov, šliach, rozsah pohybu;
2. úloha: skúšanie rytmického cítenia a jeho realizácia v priestore:
  - opakovanie rytmických motívov tleskaním a podupmi
3. úloha: overenie pohybovej pamäti a koordinácie v zadaných tanečných variáciách, ktoré uchádzač predvedie formou precvičovania:
  - overenie schopností zapamätania si tanečných prvkov a ich okamžitá realizácia v priestore, pohybová úroveň v rôznych technikách tanca /klasický, ľudový, moderný/
4. úloha: hodnotenie pripravenej tanečnej ukážky na vybranú hudbu v trvaní 1-1,5 minúty:
  - pohybová improvizácia alebo nacvičená tanečná ukážka z ľubovoľnej techniky tanca

**Podmienkou** účasti na talentových skúškach sú:

- mäkké cvičky
- priliehavý cvičný úbor s nezakrytými nohami
- vlasy napevno zviazané do uzla
- písomné stanovisko lekára – ortopéda s popisom stavu chrbtice, bedrových kĺbov a chodidiel.

## 8228 Q spev

Prijímacia skúška na overenie špeciálnych schopností, zručnosti a talentu bude pozostávať z **interpretácie 2 piesní** /ľudovej, umelej/, pri ktorých sa sleduje dodržiavanie správnych speváckych návykov:

- dýchanie, prirodzené tvorenie tónu;
- správna artikulácia bez rečovej poruchy;
- rytmická a intonačná čistota;
- prirodzené držanie tela a adekvátny výraz interpretovanej skladby;

### **Odporúčaná literatúra:**

- ľudové piesne – vydané tlačou, s autorizovaným sprievodom skladateľa:
  - M. Schneider Trnavský: Slovenské národné piesne – 5 zošitov;
  - A. Zemanovský: Kytica slovenských ľudových piesní;Výber ľudových piesní z albumov:
  - B. Urbanec: Album piesní;
  - K. Lapšanská: Jonášove piesne;
  - H. Repassiyová, M. Šamko: Mladým spevákom;
  - A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov
- umelé piesne:
  - B. Urbanec: Album piesní;
  - A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov;
  - K. Bendl: Skřivánčí písně;
  - M. Schneider Trnavský: Zo srdca;
  - prípadne výber veku primeranej piesne rôznych štýlových období;

**Podmienkou** účasti na talentových skúškach je:

- interpretácia spamäti
- interpretácia oboch piesní s klavírnym sprievodom; /klavírnny sprievod je možné zabezpečiť interným korepetítorom konzervatória/;
- písomné stanovisko lekára – foniatra /odborný krčný špecialista

## Skúška špeciálnych odborných vedomostí a zručností

Uchádzač odboru **hudba, spev** prezentuje svoje vedomosti v oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a svoj všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry.

**Test z hudobnej teórie, hudobnej náuky, dejín hudby** - vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom i basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov, tvorba durových a molových kvintakordov a ich obratov, ako aj orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti tempa, dynamiky a agogiky. Všeobecný prehľad o najvýznamnejších skladateľoch jednotlivých hudobno-historických období a ich najznámejších dielach.

**Súčasťou prijímacích skúšok sú psychologické testy.**